



# 「東日本臨床美術・りぼん」の取り組み

—被災地を支える☆アートの視点から—



東日本大震災から3年、今も沿岸部を中心とする被災地では、様々な復興支援が行なわれています。今回は、アートの視点をとおして被災地支援活動に取り組む、「東日本臨床美術・りぼん」の活動をご紹介します。名取市の、美田園第2応急仮設住宅集会所におけるアートサロン「植木鉢に描く地中のアナログ画」取材させて頂き、「りぼん」の代表の一人である、臨床美術士の菅原布美子さん(写真左)にお話を伺いました。

「もう、私たち忘れられたんだ」という小さなつぶやきが印象に残ったそうです。その言葉から、こういった支援は一過性のイベントで終わらせてはいけないことを改めて意識したといいます。現在、仮設住宅に入居されている方が、今後、復興公営住宅や他の地域に転居し、住環境が変化することを念頭に置き、次のライフステージを見据えた、継続性のある取り組みが重要になります。

## 臨床美術をどう生かすのか

創作活動において作品を作る過程や出来上がった作品は、肯定的な言葉や共感とともに、自然な形でコミュニケーションを生み出します。「これどうかな?」「素敵に出来たね!」「綺麗な色だね!」活動の中では、参加者同士で褒め合う言葉が多く聞かれます。

臨床美術における創作活動は、作品の出来を評価するものではなく、自らの心の解放や感性を刺激し、自由に取り組むことが大切です。

震災によって多くのものを失い、傷ついた方の中には、生きる



和気あいあいと作業はすすみます。

意欲を見失ってしまった方も多いいと思います。創作活動をとおして、自分が表現した作品が褒められる経験をすることで、自信へと繋がります。ひいては生きる意欲を引き出すことにも繋がっていくということでした。また、持ち帰った作品は、その後も作品を見た人同士でのコミュニケーションを生み出すなど、多くの波及効果が生まれていきます。

## 平成26年度 社会福祉施設 総合損害補償

老人福祉施設、障害者支援施設、児童福祉施設の **事故・紛争円満解決のために!**

インターネットで保険料試算できます

ふくしの保険 検索

加入対象は、社協の会員である社会福祉法人等が運営する社会福祉施設です。

スケールメリットを活かし、有利な補償と割安な保険料です。

補償金額		年額保険料(掛金)	
賠償事故	基本補償(A型) / 見舞費用付補償(B型)	定員	基本補償(A型)
対人賠償(1名・1事故)	2億円・10億円 / 2億円・10億円	1~50名	35,000~61,460円
対物賠償(1事故)	2,000万円 / 2,000万円	51~100名	68,270~97,000円
受託・管理財物賠償(期間中)	200万円 / 200万円	以降1名~10名増ごと	1,500円
うち現金補償限度額(期間中)	20万円 / 20万円		
人格権侵害(期間中)	1,000万円 / 1,000万円		
身体・財物の損壊を伴わない経済的損失(期間中)	1,000万円 / 1,000万円		
初期対応費用(期間中)	500万円 / 500万円		
事故初期見舞費用(1名につき)	死亡10万円 後遺障害0.3~10万円 入院時3万円 通院時1万円 (1事故で10万円限度)		基本補償(A型) 保険料 + 【見舞費用加算】 定員1名あたり 入所: 1,300円 通所: 1,390円
利用者傷害死亡事故弔慰金	死亡(重度後遺障害)100万円(78~100万円)		
利用者傷害事故見舞費用	死亡時100万円 入院時1.5~7万円 通院時1~3.5万円		

プラン② 施設利用者の補償  
プラン③ 施設職員の補償

この保険は全国社会福祉協議会が保険会社と一括して契約を行う団体契約(賠償責任保険「普通傷害保険」「労働災害総合保険」「約定履行費用保険」「助産総合保険」)です。

●このご案内は概要を説明したものです。詳しい内容のお問合せは下記をお願いします。●

団体契約者 **全国社会福祉協議会** 取扱代理店 **株式会社 福祉保険サービス**

〒100-0013 東京都千代田区霞が関3丁目3番2号 新霞が関ビル17F  
TEL:03(3581)4667 FAX:03(3581)4763

(引受幹事保険会社) 株式会社 損害保険ジャパン TEL:03(3593)6433

日本興亜損保と損保ジャパンは、関係当局の認可等を前提として、平成26年9月1日に合併し、「損害保険ジャパン日本興亜株式会社」になります。(SJ13-12122 2014.2.13作成)

「東日本臨床美術・りぼん」は、東日本在住の臨床美術士によって構成され、東北4県(宮城、岩手、



「種に栄養を与えるイメージで」素焼きの鉢に自由に色を重ねていきます。

臨床美術とは、独自のアートプログラムに沿った創作活動をとおして、見る・触れる・嗅ぐ・聞くなど自らの様々な感覚の刺激に繋げ、認知症の改善や、心身の解放、脳機能活性化に効果が期待されています。現在、高齢者の認知症予防や子どもへの感性教育、社会人のメンタルヘルスケアや被災地支援など様々な分野において取り組みが展開されています。

震災直後、手持ちの画材を集め避難所の子ども達に絵を描く楽しみを届けようとしていた、菅原さんの個人的なボランティア活動から始まりました。当時は、そ



アートサロンに集まった美田園第二仮設の皆さん

福島、山形)の被災地や、被災された方々に対して、心の復興を願い、アート支援に取り組む団体です。

被災された方の中には、時間の経過と共に、心や身体に様々なストレスを抱え込んでしまいう人も増えています。「ほんの一時でも何か打ち込める時間を積極的に作ることに、臨床美術をとおして生活のリズムや心を整えるお手伝いが出来れば嬉しいです」と菅原さんはお話します。

震災直後は、各地から様々なボランティアが、毎日のように仮設住宅を訪れていたといいます。それから1年半ほど経過し、頻繁だった支援者の出入りが落ち着いた頃、ある仮設住宅で出会った方

「インターネットで終わらせない。継続した取り組み。」

「今、行なう時期ではない」との言葉を受けたこともあったといいます。

名取市の災害ボランティアセンターが閉鎖され、災害復旧支援から生活支援に移行し、心のケアが注目されるようになってきました。が、個人的に行なってきた支援活動に限界を感じはじめた頃、全国規模の臨床美術団体「日本臨床美術協会」のバックアップを受け、東日本在住の臨床美術士によって構成された団体を作られることになりました。臨床美術の力で被災地・被災された方々を支えたい、という臨床美術士の思いで立ち上がったのが、「りぼん」の活動です。